

# OM

la rivista di Orologi & Market

# HORA

IL TEMPIO DEL VINTAGE



**AUCTIONS**

**PREVIEW DI CHRISTIE'S  
E SOTHEBY'S**

**VINTAGE**

**LA NASCITA DI UN MITO  
ROLEX REF 6238**

**STORIA E COLLEZIONI  
SERPICO Y LAINO**

**ROLEX REF 6234  
ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO**

Numero 4 - Anno 1 - marzo/aprile 2009 € 6,00

BIMESTRALE - Spec. Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46) art.1 comma 1, Roma Aut. N. 138/2008

ISSN 1594-5936



9 771594 593001





# HORA

## il Tempio del Vintage

di FABIANA ROMANO foto LUCIANO CIPULLO

La gente passeggia nel quadrilatero della moda milanese, i negozi si susseguono e le persone entrano, guardano, acquistano – forse – o passano oltre. Proprio qui, a Via Borgospesso c'è Hora: la differenza tra una boutique qualsiasi ed un luogo di culto del *vintage* in tutte le sue sfaccettature. Hora non è solo una boutique di orologi. È un insieme di colori, forme, ricordi che fanno di ogni oggetto un'opera d'arte ed una storia. Qui tutto ha un suo odore, una sua musica, un'identità che passa per le impronte delle mani che hanno toccato ed ammirato questi oggetti e arriva agli occhi dell'astante attraverso l'ebbrezza del possesso di qualcosa di unico ed inimitabile.

*People walk in Milan's fashion district, shops come one after the other and people go inside, look, buy – maybe – or pass by. It is exactly here, in Borgospesso street, that Hora is located: the difference between an ordinary boutique and a cult place for vintage with all its facets. Hora is not just a watch boutique. It is an ensemble of colours, shapes, memories that make each object a work of art and a story. Here everything has its own smell, its own music, an identity that passes from the fingerprints of the hands that have touched and admired these objects and arrives to the eyes of the observer through the thrill of possessing something unique and inimitable.*

## Il Tempio del Vintage

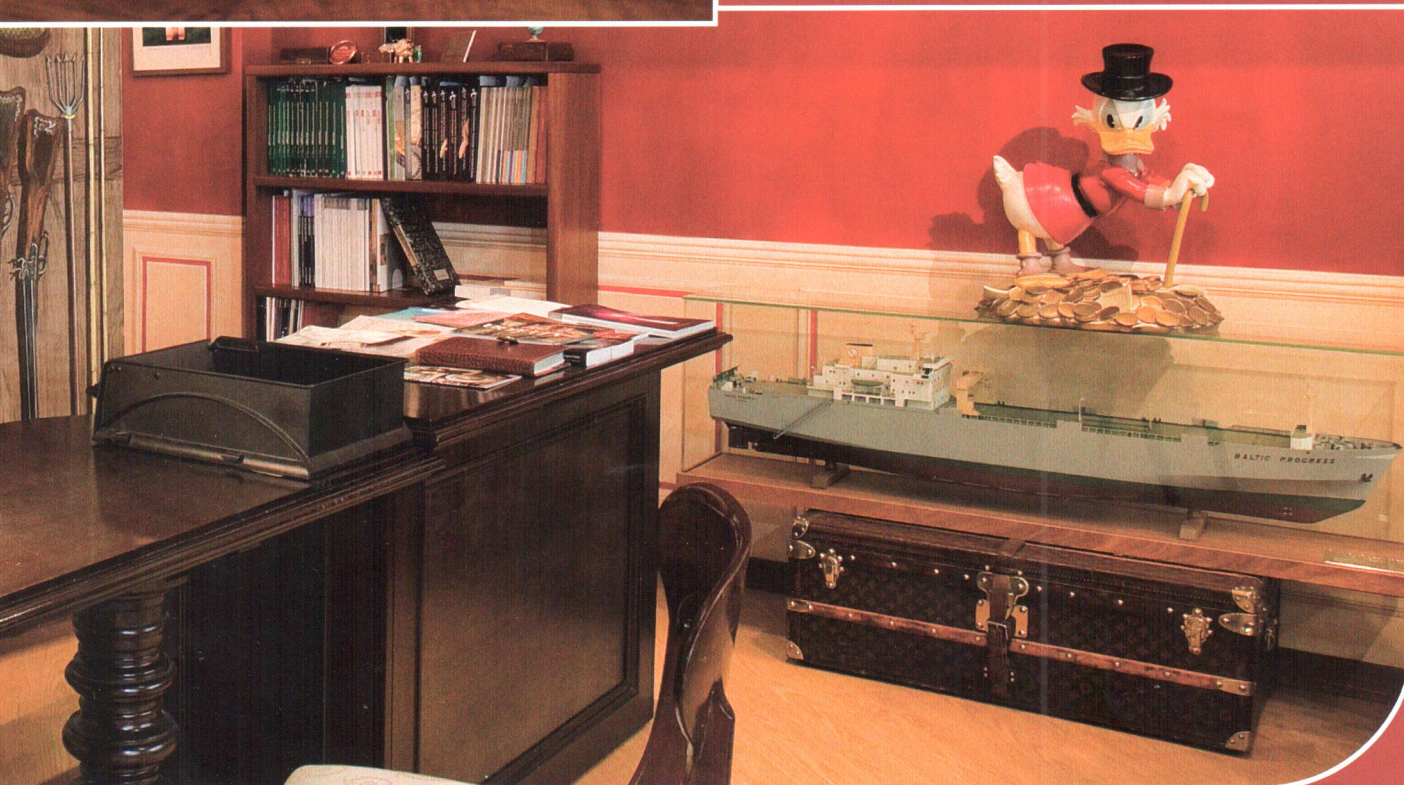


*The best part, however, are the timepieces. Davide Parmegiani, the boutique's owner, who is an expert and passionate connoisseur of wordly fame, for more than 20 years has been dedicating his time to the research of the most rare pieces, a vast collection of vintage and contemporary pieces that made the history of wrist and pocket mechanisms, with all their appeal and constructive genius.*



“Eleganza e raffinatezza sono le vere padrone di casa” ci conferma, il general manager, Fabio Tamburini mentre ci accoglie e ci introduce in questo tempio del lusso di altri tempi. Ci mostra una impressionante selezione di orologi e ci spiega che, prima di essere consegnati agli acquirenti vengono accuratamente revisionati e provvisti di una garanzia che rappresenta una vera e propria carta d'identità dell'orologio in cui viene inclusa anche una foto dello stesso anche se – aggiunge – per tipologia, rarità e qualità dei pezzi trattati sarebbe impossibile confonderli con altro tanto più che i clienti della boutique sono affezionati collezionisti o cultori dell'orologeria di altissima gamma.

*“Elegance and refinement are the real ladies of the house” confirms the general manager Fabio Tamburini while he receives us and introduces us inside this old-fashion luxury temple. Fabio shows us an impressive selection and explains that, before they are delivered to the customers, they are accurately revised and provided with a guarantee that represents a real identity card of the timepiece, in which a photo of it is also included even if – he adds – it would be impossible to get confused between the pieces dealt with, because of their typology, rarity and quality, all the more because the boutique's customers are devoted collectors or connoisseurs of very high-level watchmaking.*



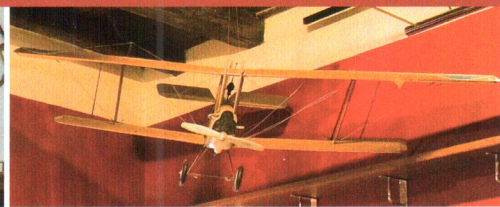
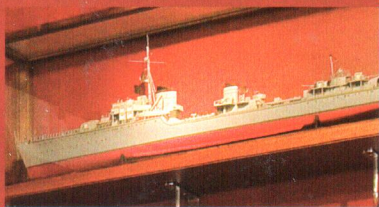
Il pezzo forte restano comunque gli orologi, Davide Parmegiani, titolare della boutique, esperto e appassionato conoscitore di fama mondiale, da oltre vent'anni dedica il suo tempo alla ricerca dei pezzi più rari, una vasta collezione di contemporanei e d'epoca che hanno fatto la storia dei meccanismi da polso e da tasca, con tutto il loro fascino e ingegno costruttivo.



1. Cronografo Patek Philippe in oro giallo venduto da Tiffany referenza 1463 pulsanti tondi anni '60
2. Rolex cronografo in acciaio con calendario completo referenza 6236 modello "DATOCOMPAX" anni '60
3. Rolex cronografo in oro 14kt referenza 6241 con pulsanti a pompa modello "DAYTONA" anni '60
4. Rolex cronografo in acciaio referenza 6234 tre contatori con rarissimo quadrante nero "underline" anni '60
5. Rolex calendario completo con fasi lunari in acciaio referenza 8171 modello "PADELLONE" anni '50
6. Rolex cronografo in acciaio referenza 6239 tasti a pompa "DAYTONA PAUL NEWMAN" anni '60

1. Patek Philippe 18k yellow gold round button chronograph, retailed by Tiffany ref. 1463, 1960's
2. Rolex stainless steel complete calendar chronograph, ref. 6236, "DATOCOMPAX" model, 1960's
3. Rolex 14k gold round button chronograph, ref. 6241 "DAYTONA" model, 1960's
4. Rolex stainless steel chronograph ref. 6234, very rare 'underline' three compax black dial, 1960's
5. Rolex stainless steel complete calendar, moon phases wristwatch ref. 8171, "PADELLONE" 1950's
6. Rolex round button stainless steel chronograph ref. 6239 DAYTONA with PAUL NEWMAN dial, 1960's





il *Tempio* del  
*Vintage*

il *Tempio*  
del  
*Vintage*



*Ours is a journey into history where nothing is left unattended and in which every object becomes a tool of knowledge and interaction with the past, and we are not surprised to learn that the boutique receives mainly on appointment so that they can offer to all guests an unforgettable experience in which they can be the absolute protagonists.*



Passiamo da un antico baule ad un piccolo mappamondo, da un bastone da passeggio della *belle époque* ad un modellino di nave, in puro massello, racchiuso nella sua preziosissima teca, e ci immergiamo in un'atmosfera *retro* che ci conquista per l'assoluto equilibrio tra la cura dei dettagli e la *nonchalance* con la quale uno dopo l'altro scopriamo i tesori che si offrono al nostro sguardo ammirato.

*Passing from an ancient trunk to a small globe, from a "belle époque" walking stick to a small-scale model of a ship in solid wood enclosed in its very precious glass case, while we plunge into a retro atmosphere that conquers us for the absolute balance between the attention to details and the nonchalance with which we discover all the treasures, one after the other, that offer themselves to our admiring glance.*



Il nostro è un viaggio nella storia in cui nulla è lasciato al caso ed in cui ogni oggetto diventa strumento di conoscenza ed interazione col passato, e non ci sorprende scoprire che la Boutique riceve prevalentemente per appuntamento per poter offrire a ciascun ospite un'esperienza indimenticabile di cui essere protagonista assoluto.